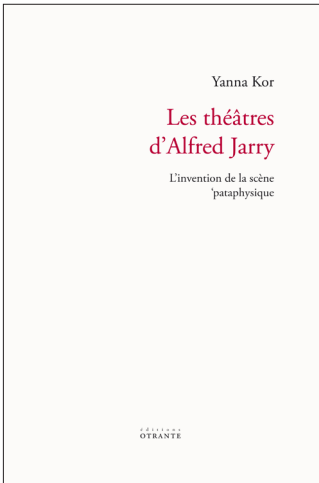


Yanna Kor

Les théâtres d'Alfred Jarry

L'invention de la scène 'pataphysique



Essai

octobre 2022
ISBN 979-10-97279-22-6
212 pp. - 14x21cm - 22 €

Alfred Jarry est l'un des témoins les plus éloquents de la richesse du divertissement de la fin du XIXe siècle : dans son œuvre, marionnettes et ombres chinoises côtoient le spectacle forain et la lanterne magique, opéra et opérette se mêlent au théâtrophone. La théâtralité dépasse la scène et devient une expérience totale et infinie qui traverse toutes les formes potentielles au point de contester la démarcation entre l'art et la vie, plus encore entre la littérature et le spectacle. Serait-ce la raison pour laquelle il semble inclassable dans le contexte de son époque et est entouré d'une aura postmoderne pour le lecteur contemporain ?

Étudiée principalement sous l'angle de la dramaturgie, cette présence du théâtre dans l'œuvre de Jarry demeure encore trop méconnue. Cet ouvrage part de l'ambition de mettre en lumière Jarry l'artiste qui transforme l'écriture et la lecture en performance théâtrale et dont le parcours est guidé par la passion du spectaculaire. À travers l'examen de ses expériences scéniques, de ses articles théoriques et de ses œuvres littéraires, ce livre entend révéler sa démarche singulière qui reçoit ici le nom de *scène 'pataphysique*.

Contact

Florian Balduc
06.79.35.90.89 - 02.33.67.26.43
librairieotrante@me.com

éditions
OTRANTE

www.otrante.fr