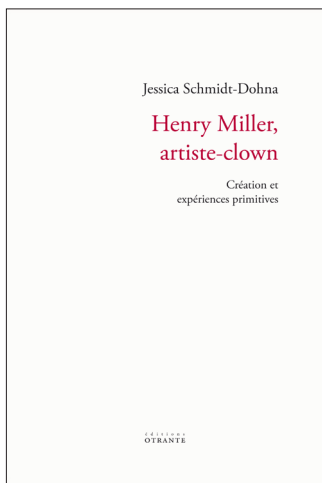


Jessica Schmidt-Dohna

Henry Miller, artiste-clown

Création et expériences primitives

*Essai*

mai 2023

ISBN 979-10-97279-21-9

14x21 ; 113 pp.

19 €

L'attrait pour le clown, choisi comme sujet par de nombreux créateurs, ne réside pas seulement dans son apparence innocente et son aspect coloré, mais aussi dans sa possibilité de représenter l'artiste. Il peut être pensé comme son double déformé, hérité des expériences premières situées avant la reconnaissance dans le miroir.

Sous cette appellation d'« artiste-clown », nous tenterons de lire l'œuvre d'Henry Miller à l'aune de l'écriture d'un autre de soi-même, autre souvent mortifère qui charrie avec lui les expériences primitives constitutives de l'artiste.

Réputés trop narcissiques ou pornographiques, ses textes nous invitent pourtant à interroger les paradoxes de l'écriture de soi, un enjeu toujours à l'œuvre dans la littérature contemporaine.

Contact

Florian Balduc

06.79.35.90.89 - 02.33.67.26.43

librairieotrante@me.com

éditions
OTRANTE

www.otrante.fr