

Table des matières

Introduction	5
I. Genèse de la Grimace	13
I. Un acteur-directeur novice : Fernand Bastide	14
1) Rendez-vous manqués au Conservatoire	15
2) Compagnonnage au Théâtre de l'Œuvre	21
3) Formation hétéroclite dans les sociétés artistiques	25
II. La première Grimace	32
1) Contexte de naissance de la Grimace	33
2) Répertoire	41
Théâtre en vers et poésie	41
Écriture féminine	50
Renouvellement de formes anciennes	60
Diversité dramaturgique	69
3) Organisation de la Grimace	80
Fonctionnement général	80
Dramaturges	86
Principes esthétiques	93
II. Dix ans de recherches dramaturgiques	103
I. Le répertoire : un élément central	104
1) Le paysage théâtral dans l'après-guerre	105
Continuités	105
Crise et renouveau du théâtre	110
2) Deux compagnons de route	115
Philippe Fauré-Frémiet	116
Boussac de Saint-Marc	134

II. Éclectisme dramatique	158
1) Les frères d'armes	160
2) Réactivation de genres anciens	171
3) Variété dramaturgique	182
Drames	182
Comédies	191
III. Physiologie de la Grimace	203
I. Acteurs	204
1) Fernand Bastide	205
2) Madeleine Linval	214
3) Des acteurs réguliers dans un théâtre à côté	220
4) Des comédiens révélés par la Grimace	232
II. De la scène à la salle	242
1) Fernand Bastide, l'homme orchestre	243
Servir le texte	244
Être une cheville ouvrière de la scène	252
2) André Boll, fidèle allié	265
3) Collaborateurs occasionnels	275
III. Les « Amis de la Grimace »	283
1) Comités	283
2) Adhérents	290
IV. Un théâtre à côté en quête de régularité	301
I. Tribulations théâtrales : les grimaces de la Grimace	302
1) Un « théâtre pauvre »	303
La commercialisation du spectacle	303
Revenus de la Grimace	310

<i>Table des matières</i>	441
2) Un théâtre nomade	328
Le Théâtre Michel	328
De théâtre en théâtre	334
II. Les avatars de la Grimace	341
1) La Grimace et les Pantins	341
2) La Grimace et Paul Castan	349
III. Pour l'union des théâtres à côté	364
1) Une kyrielle de groupes irréguliers	365
2) Antoine, mentor des jeunes	373
3) La campagne de <i>Comædia</i>	387
Conclusion	399
Annexe I: Chronologie de la Grimace	408
Annexe II: Tableau comparatif des spectacles	413
Bibliographie	424
Index des noms	431