

Table des matières

Introduction	5	
I	L'unité retrouvée entre homme et nature	15
II	Renaissance italienne et classicisme français : le faux mouvement du paysage	35
	<i>Le néoplatonisme</i>	35
	<i>Le classicisme français</i>	41
III	De Patinir à Mondrian : le mouvement dans le paysage septentrional	51
	<i>Les primitifs flamands</i>	51
	<i>Patinir et Gauguin</i>	58
	<i>Le baroque flamand</i>	61
	<i>L'exception Meindert Hobbema</i>	68
	<i>Piet Mondrian</i>	73
IV	Le pont, de la Joconde à Edward Hopper	81
	<i>Le cas de Die Brücke</i>	90
V	De Turner à Matisse : naissance et évolution du paysage moderne	93
VI	<i>La Mer de glace</i> de Caspar David Friedrich et <i>The Thing</i> de John Carpenter : vers le paysage indifférent	105
VII	La plage et l'union retrouvée entre l'homme et la nature : de Friedrich à Dali	115

Traité du paysage moderne

VIII	De Vivaldi à Britten : le paysage musical	129
	<i>De Bach à Beethoven</i>	131
	<i>Le romantisme</i>	137
	<i>Le paysage aquatique dans le drame musical de Berg à Britten</i>	140
	<i>Erwartung</i>	141
	<i>Wozzeck</i>	143
	<i>Peter Grimes</i>	146
	<i>Le Tour d'écrou</i>	147
	<i>Mort à Venise</i>	154
	<i>Richard Strauss et le nouveau romantisme :</i>	160
	<i>La Femme sans ombre</i>	
	<i>La naissance du paysage aquatique moderne</i>	163
	<i>Le paysage organique symphonique :</i>	166
	<i>de Mahler à Sibelius</i>	
IX	Cézanne et la rivière gelée	175
	<i>L'héritage de Cézanne</i>	189
	<i>Braque et l'invention du cubisme</i>	189
	<i>Le cas Picasso</i>	191
X	De Thomas Cole à Edward Hopper : le paysage opaque américain	197
XI	Terrence Malick : le renouveau du paysage surréaliste	215
	<i>La pastorale</i>	216
	<i>La découverte de l'Amérique</i>	226
	<i>Le cosmos</i>	236
	<i>Le retour à l'urbanité</i>	238

Table

XII	Michel Tournier : le paysage comme métamorphose perpétuelle	253
XIII	Le jardin chez August Macke et l'héritage du rococo	269
XIV	La piscine : du cinéma hollywoodien à David Hockney	281
	<i>La piscine dans le cinéma hollywoodien :</i> <i>entre mort et peur du vide</i>	282
	<i>Le pop art et David Hockney</i>	286
	<i>La piscine et l'immortalité</i>	291
	Conclusion	295
	Bibliographie	302
	Index	304